

Sinfonie Nr. 6

5. Satz

F-Dur/F major („Pastorale“)

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm

L. van Beethoven
op. 68

Allegretto [♩. = 72] 625

ff *p*

2. M. Ravel: Excerpt from *Boléro*

Boléro

Maurice Ravel

Moderato assai $\text{♩} = 76$

41

mp

45

50

54

Scheherazade

2. Satz

Andantino $\text{♩} = 112$

N. Rimsky-Korsakov
op. 35

I. Solo

dolce espress. capriccioso, quasi recitando

rit. assai

[Fortsetzung
nächste Seite

3-2. N. Rimsky-Korsakov: *Scheherazade*, 2nd movement, mm. 322 to 329

24

Moderato, recitando, lento

I. Solo

lunga

p stringendo e cresc.

poco rit.

a tempo

lento

lunga

p stringendo e cresc.

dim. *p*

poco rit.

a tempo

lento

lunga

stringendo e cresc.

dim. *p*

rit. molto e dim.

Sinfonie Nr. 4

f-Moll/F minor

Peter I. Tschaikowsky
op. 36

2. Satz

Andantino in modo di canzone [$\text{♩} = 60$]

274 I.

pp (*cantabile*)

280

espress.

288

9

pp *morendo*

Strauss — Don Quixote

1. Fagott.

7

dim. ppp

pp 63

Var. IX Schnell und stürmisch. *arab.* 64

10 3 3

Solo. p

65

Var. X. *f* 66 Viel breiter. *ff* dim.

ff Viel schneller. *ff*

67 *f* *cresc.*

68 *ff*

Strauss — Don Quixote

2. Fagott.

63

pp

Var. IX. Schnell und stürmisch.

viol.

64

3 3

Solo.

p

65

66 Viel breiter.

f

ff

ff *dimb.*

1 1

ff Viel schneller.

11

f

ff

67

2

f

cresc.

68

fff

2