

1. G. Rossini: Excerpt of *La Scala di Seta* Overture

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

3

Andantino

ff > *p dolce*

10

p

17

1

Allegro

22

15

2

p

43

49

3

f

57

ff

67

4

76

5

5

6

p

98

6

p *pp* *pp*

Beethoven — Symphony No. 3

Oboe I

4

MARCIA FUNEBRE

Adagio assai (♩:50)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* A 17 Viol. I *f p sf p cresc. f*

41 *p sf p* 2 Ob. II B *p cresc.*

54 *f p p f sf p* 3 3

69 Maggiore *p cresc. ff sf sf sf* C

80 *p cresc. p*

86 *p cresc.*

96 *f sempre più f ff sf sf sf* 3 12 Viol. I *f* 1 4 Viol. I

130 D *ff sf sf*

143 E *sf sf sf* 2

153 10 Viol. I *ff* 3 Fag. I F *p*

177 *cresc. decresc. p* Viol. I *p cresc. sf p* 1

193 G *cresc. p f p* 1

3. S. Barber: Violin Concerto, Op. 14, excerpt of 2nd movement

Andante $\text{♩} = 92$

II

mp espr.

6

11

15 *Cl. 1*

22 *2 a tempo, tranquillo*
Solo Vn. Hn. 1

37 *3 Più mosso (in 2)*
 $\text{♩} = 54$
mf *fp* *f* *fp* *f*
un poco agitato (in 3) *allargando* *più tranquillo*

43 *4 sempre in 2*
Ob. 2

51 *Solo Vn. Cadenza* *5* *mf* *staccato*

60 *Tempo I, ma sempre con moto*
Vn. I *5* *3* *ci. 1*

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I. Prélude

(★) Vif. ♩ = 92

HAUTBOIS

COR ANGLAIS (2^d Hautbois)

1

COR A. pp mp

p

2 3

7 mp

HAUTB.

mf f ff

V. S.

(★) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.

Ravel — Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS

III. Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

SOLO

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

1

2

3

4

5

6

7

8

1^a

2^a

pp

p

mp

m^f

vons

HAUTB.